



## Technik Rider

Stand: 01/2026

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrags der Band „Tuesday7“. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Firma für Veranstaltungstechnik weiter.

Bezüglich des Equipments ist die Band flexibel. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen an den nachfolgend beschriebenen Anforderungen erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Gemeinsam werden wir sicherlich eine Lösung finden.

Technische Ansprechpartner:

Benedict Hoppenkamps

benedict.hoppenkamps@gmail.com

### Inhaltsverzeichnis:

#### Allgemeines

Sicherheit .....	2
Zeitlicher Ablauf .....	2
Personal .....	2

#### Technik

Bühne .....	2
PA .....	3
FOH .....	3
Monitoring .....	3
Licht .....	4
Stromversorgung .....	4

Catering .....	4
----------------	---

Stageplan .....	5
-----------------	---

# Allgemeines

## Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo, etc.) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. **Europaletten oder ähnliches werden nicht akzeptiert!**

Ein Personenschutz mittels Fehlerstromschutzschalter (Fi<30mA) ist zwingend erforderlich!

## Zeitlicher Ablauf

Ein erster Linecheck aller Signalwege sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich durchgeführt und die Licht- und Tonanlage (sofern nicht von der Band gestellt) betriebsbereit sein.

Zeitplanung des Aufbaus / der Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Bitte nehmen sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

## Personal

Musiker und Crew freuen sich auf eine Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

### **Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:**

- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort.
- **Ein erfahrener Tontechniker, der den Soundcheck durchführt und die Show fährt.**
- **Ein erfahrener Lichttechniker**, der die Bühne, ggf. nach Anweisung der Band, ausleuchtet und die Show fährt.
- Bei separatem Monitorplatz ein erfahrener Tontechniker für den Monitormix (entfällt, wenn der Monitormix von der Band übernommen wird)

# Technik

## Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien (Open Air) muss die Bühne von oben, seitlich und rückwärtig gegen Regen und Sturm geschützt sein!

- Minimale Bühnengröße: 6m x 4m x 0,5m (B x T x H).
- 1x Drumpodest: **2x2m**, 30-40cm hoch ist **immer** Bedingung
- 1x Keyboardpodest: 2x2m, 20-30 cm hoch (Podest jedoch kein Muss)
- Bühne vorne und Podeste mit schwarzem Molton abhängen

## PA

Wir erwarten ein, der Veranstaltung angemessenes, PA – System, welches in der Lage ist, einen Schalldruck von 100-110dB am FOH Platz mit guten Klangleistungen wiederzugeben. Gerne folgende Hersteller: db Audiotechnik, L-Acoustics, Seeburg Galeo Serie

Keine Clubserien, Billig- oder Eigenbauten, kein Lautsprecher der PA wird auf der Bühne platziert!

## FOH

Grundsätzlich steht der FOH Platz mittig vor der Bühne, möglichst in einem akustisch guten Bereich, umso leichter ist ein definierter Sound einzustellen.

### *FOH Mischpult:*

- 24 Kanäle, semi-param. EQ in jedem Kanalzug
- 8 Auxwege Mono auf 6 Wedges, 1 Stereo In Ear Mix auf XLR am Drumriser
- Talkback auf Monitorwege
- **Gerne digital z.B. Behringer X32, A&H SQ Serie, Yamaha QL Serie, etc.**

**Die Band bringt i.d.R. ihren eigenen Tontechniker mit.**

# Technik

(Fortsetzung)

*Siderack: (entfällt bei oben genannten Digitalmixern)*

- 31 Band EQ (+/- 12dB) für Front
- 31 Band EQ (+/- 12dB) für jeden Auxweg
- 6x Gates für Schlagzeug
- 8x Compressor
- 1x Delay (mit Tap)
- 1x Hallgerät
- Anschluss (RCA) für Zuspeler

## Monitoring

Es wird immer benötigt:

- 6 Ampingwege
- 6 Wedges
- Auch bei den Monitorboxen gilt: Keine Billiganbieter und keine Eigenbauten.

## Licht

Der Erfolg einer Veranstaltung ist zu einem nicht unerheblichen Teil der Lichtshow zu verdanken. Daher erwarten wir eine angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet sowohl eine angemessene Ausleuchtung der Positionen Backing Vocals, Drums und Keyboards, wie auch eine gleichmäßige Ausleuchtung des vorderen Bühnenbereichs bis zur Bühnenkante (immer!).

*Grundanforderung Licht:*

- 24 PAR64 für Side- und Backlight
- 2 PAR 56 / 64 Floorspots für Schlagzeug
- 1 Hazer
- Entsprechende Lichtsteuerung + **Lightoperator!**
- Optional: Scanner, Moving Lights (575W HMI), ACL Gruppen, Blinder

## Stromversorgung

Für die Backline ist eine separat abgesicherte Stromversorgung erforderlich. Insgesamt werden auf der Bühne **10 Dreifachsteckdosen** (230V~, über FI, 30mA) benötigt. Der Leistungsbedarf der Band-Backline liegt unter 3 kW.

Der Strombedarf der Veranstaltungstechnikfirma für FOH und Licht ist von dieser mit dem Veranstalter abzuklären.

## **Catering / Backstage**

Ab Ankunft der Band: Getränke ( z.B. Wasser m. wenig Kohlensäure, Cola, Pils)  
Eine warme Mahlzeit im Verlauf der Veranstaltung pro Person wird dankbar angenommen, davon 1x vegetarisch.  
Wir sind da aber nicht anspruchsvoll 😊

Während der Show: Stilles Wasser, Cola, Cola Light/ Zero)

Backstage: Nein, brauchen wir nicht wirklich... Ist aber doch immer wieder schön 😊

# Bühnenplan Tuesday7

**Bass**  
Scholzi



DI-Out



**Wedge 4**



**Drums**

Ralf

(Eigenes Stereo In Ear)



2x Snare Mic  
4x Tom Mic  
1x Kick Mic  
2x OH Mic  
1x HiHat



**Keys**  
Hoppi



**Wedge 1**

**E-Guitar L**  
Andreas



Amp Mic



**Wedge 3**



**E-Guitar R**  
Uwe



Amp Mic



**Wedge 2**



**Lead Vocals (m)** Daniel  
**Lead Vocals (f)** Vanessa  
(Sänger/In verwenden eigenes In Ear System)



Voc Mic



Voc Mic

